

RESUMS / ABSTRACTS

VICENT SALVADOR. *Josep Maria Llompart i l'evolució dels estils*

Aquest article es proposa la caracterització de l'evolució de l'estil de Llompart al llarg de la seua trajectòria, des d'una etapa de vinculació als preceptes del realisme social fins arribar, gràcies a un esplèndid procés de depuració, a un estadi final on l'estil, despulat de colors i d'anècdota, confereix al poema una elevada intensitat lírica.

VICENT SALVADOR. *Josep Maria Llompart and the evolution of an author's style*

The main purpose of this essay is to study the different stylistic steps of the Llompart's poetic development. In spite of the maintenance of a personal voice across his creative path, his style evolves from a poetics tied to the precepts of social realism until a final stage of nude poetry rid of colors and anecdotes, through a process of cleansing and lyric intensification.

MARIA ANTÒNIA PERELLÓ. *La figura del pare en la poesia de Josep Maria Llompart*

Aquest article constata que bona part de la poesia lírica de Josep Maria Llompart se centra en l'evocació serena d'impressions i de sensacions viscudes. De tot aquest passat esvaït, el poeta en recupera la figura idealitzada del pare, amb qui aprengué a caminar per la vida. El pare esdevé així un mite recurrent des de *Poemes de Montdragó* fins a *Spiritual*, que el poeta sovint associa a instants de felicitat fugaç.

MARIA ANTÒNIA PERELLÓ. *The figure of the father in Josep Maria Llompart poetry*

This article confirms that the poetry of Josep M. Llompart is based in the serene, evocation of past emotions and nostalgic experiences.

From this pale past, the poet retrieves the idealized figure of his father with whom he learnt about life's journey. The father becomes a recurrent myth from *Poemes de Mondragó* to *Spiritual*. The poet often refers to this myth with moments of fleeting happiness.

PERE ROSSELLÓ. *Poètica del pròleg*

Josep M. Llompart escriví crítica literària com una faceta més del seu compromís amb la cultura catalana. Però també hi pesaren raons estètiques, ja que concebia el pròleg com un gènere que li permetia desenvolupar formes i tècniques literàries, com el retrat, el poema en prosa, la narració memorialística, la carta, etc. D'aquesta manera, féu del pròleg als poemaris d'altres poetes un pretext artístic, que continuava la seva obra poètica.

PERE ROSSELLÓ. *Poetic of the prologue*

For Josep M. Llompart, writing literary criticism was simply another facet of his commitment to Catalan culture. Nevertheless, this activity was also spurred by aesthetic reasons, as he conceived the prologue as a literary genre that allowed him to develop literary forms and techniques, such as the portrait, the prose poem, the narrative memoir and the letter, among others. Hence, he used the prologues to the poetry books of other poets as an artistic *pre-text* that subsequently carried on in his own poetry.

PRESENTACIÓ D'ORIGINALS

Els originals que es presentin per a la publicació a *Reduccions* han de ser rigorosament inèdits. Els textos s'han d'enviar per correu electrònic a l'adreça <reduccions@uvic.cat>, acompanyats d'una breu nota sobre l'autor, de qui caldrà fer constar el telèfon, l'adreça postal i, si escau, la institució acadèmica a la qual està vinculat.

Els originals de poesia que es presentin a la secció de **Textos** hauran d'estar integrats per un nombre suficient de composicions, de manera que sigui possible de fer-ne una tria. En el cas que el conjunt dels textos tramesos, o una part d'aquests, formi una unitat que no es pugui fragmentar, caldrà que l'autor ho faci constar explícitament. Les traduccions han d'anar sempre acompanyades dels textos en llengua original; també caldrà enviar una fotocòpia o un escàner de la publicació concreta a partir de la qual s'ha realitzat la versió catalana.

És aconsellable que els originals que es presentin a la secció d'**Estudis i comentaris** tinguin una extensió d'entre 10 i 25 pàgines (de 30 ratlles de 70 caràcters cadascuna, aproximadament). Excepcionalment, es podran publicar treballs d'una llargada superior, sempre que aquesta estigui justificada per exigències del contingut. Tots els originals han d'incloure un resum, en català i en anglès, d'uns 800 espais.

Els originals que es presentin a la secció de **Notes**, destinada preferentment a la publicació de ressenyes crítiques, han de tenir una extensió d'entre 2 i 9 pàgines (de 30 ratlles de 70 caràcters cadascuna, aproximadament). Optativament, es podrà incloure un resum en català i en anglès, d'uns 600 espais.

Tots els originals hauran de respectar les convencions usuals pel que fa a la presentació tipogràfica i les citacions bibliogràfiques, amb el benentès que el Consell de Redacció es reserva el dret d'adaptar-los als usos propis de la revista. En el cas de treballs que demanin un tractament especial, caldrà que l'autor ho faci constar i ho justifiqui explícitament.

Tots els originals seran examinats pel Consell de Redacció, que farà les consultes necessàries als membres del Consell Assessor i als col·laboradors especialitzats de la revista per tal de decidir-ne la publicació. En el cas dels treballs destinats a la secció d'**Estudis i comentaris** es requerirà el dictamen d'un revisor expert en la matèria corresponent.

En el termini d'un semestre a partir de la recepció de l'original, el Consell de Redacció comunicarà a l'autor la decisió sobre la publicació del treball, la qual pot quedar condicionada a la incorporació de les millores suggerides pel Consell de Redacció i, si és el cas, per l'informe del revisor.

Les aportacions admeses seran publicades en l'edició en paper de la revista i posteriorment en suport digital, accessible a través del portal RACO (<www.raco.cat>). Entre altres catàlegs i bases de dades, *Reduccions* figura al Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya, al catàleg de la Library of Congress (USA) i al portal Scientific Commons (<www.scientificcommons.org>).